



Istituto Musicale  
ANTONIO VIVALDI



Associazione Musicale  
FRANZ SCHUBERT

# Stagione Concerti

2014

*I Solisti e l'Orchestra*

**"Magia di suoni fra '700 e '900"**

**N. Rota**

Fantasia di temi

**A. Pedrollo**

Concertino per Oboe e Orchestra  
Lorenzo Luciani oboe

**W. A. Mozart**

Concerto n. 5 per Violino  
e Orchestra K. 219 in La maggiore  
Marco Gialluca violino

**Orchestra**

**ANTONIO VIVALDI**

**FRANZ SCHUBERT Ensemble**

**Direttore**

**Benedetto Guidotti**

**Venerdì 11 aprile** ore 21,15

Teatro Concordia San Benedetto del Tronto

**N. Rota**

(1911 - 1979)

Fantasia di temi

*Suite delle più conosciute  
colonne sonore Felliniane*

Arrangiamento di  
**Benedetto Guidotti**

**A. Pedrollo**

(1878 - 1964)

Concertino per Oboe e Orchestra

*Moderato*

*Canzone medievale, adagio*

*Allegro vivo*

**W. A. Mozart**

(1756 - 1791)

Concerto n. 5 per Violino  
e Orchestra K. 219 in La maggiore

*Allegro aperto*

*Adagio*

*Rondò, tempo di minuetto*

Programma



**Marco Gialluca** violino

Nato a Pescara nel 1996, si avvicina alla musica sin da giovanissimo ed intraprende lo studio del violino nella sua città natale all'età di sei anni. Si diploma nel 2013, ad appena 17 anni, con il massimo dei voti, lode e menzione speciale.

Si afferma in vari concorsi nazionali ed internazionali vincendo il 1° Premio assoluto al "Concorso Euterpe" 2008 di Corato (BA), al Concorso "Riviera della Versilia" (2009), al Concorso "Città di Giussano" (2010) e al Concorso "Nuovi Orizzonti" di Arezzo (2010). Recentemente ha vinto il 1° Premio assoluto al Concorso "Città di Bardolino" (2013), al Concorso "Premio Musica Italia" (Barletta 2013), e al Concorso "Città di Asti" (2014). Dal 2008 ha proseguito gli studi musicali all'Aquila con il M° J. Hamza, e il M° M. Rogliano. Ha seguito corsi di perfezionamento con i Maestri M. Rogliano (2008, 2009), R. Alliffranchini (2010), O. Semchuk, B. Belkin (2012), e P. Amoyal (2013).

Dall'anno accademico 2011/2012 frequenta i corsi dei Maestri O. Semchuk e K. Milyavskaya presso l'Accademia "Incontri col maestro" di Imola.

È stato membro del gruppo "Gli Archi del Cherubino" con il quale si è esibito anche come solista in Italia e all'estero; ha suonato per importanti Stagioni Concertistiche quali quella del Teatro "L. Rossi" Macerata e dell' Auditorium "Manzoni" Bologna.



**Lorenzo Luciani** oboe

Nato nel 1966, ha studiato a Fermo, la sua città, sotto la guida del Maestro Luciano Franca al Conservatorio "G. B. Pergolesi", dove è a sua volta titolare della cattedra di oboe, diplomandosi nel 1986 con il massimo dei voti e la lode, e vincendo la borsa di studio come miglior

diplomato dell'Istituto.

Si è perfezionato con i Maestri Pierre Pierlot, Heinz Holliger, Maurice Bourgue, Hans Elhorst, completando la sua formazione con i Maestri Thomas Indermuhle e Jacques Tys. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'Estero, sempre incoraggiata da lusinghieri risultati in diversi concorsi (vincitore dell'audizione del Teatro dell'Opera di Roma 1995, premiato al Concorso Internazionale Riviera del Conero 1998, ecc.). Ha collaborato, tra l'altro, con le seguenti orchestre: Rai di Torino, Sinfonica di Sanremo, Opera di Genova, Filarmonica "A. Toscanini", Regionale delle Marche, Sinfonica Abruzzese, Sinfonica di Roma. Primo Oboe dell'Orchestra Sinfonica della Repubblica di San Marino e dell'Orchestra Sinfonica di Pesaro (con la quale partecipa regolarmente al Rossini Opera Festival). Dal 2007 è stato docente dei corsi estivi di Visso (MC) e Pratola Peligna (AQ)



Istituto Musicale  
ANTONIO VIVALDI



Associazione Musicale  
FRANZ SCHUBERT

# Stagione Concerti

2014

*I Solisti e l'Orchestra*

**"Limpide armonie"**

**A. Vivaldi**

Concerto per due Flauti e Orchestra  
op. 47/2 RV 533

Gian Paolo Corradetti, Luca Guidotti flauto

**G. Paisiello**

Concerto per Fisarmonica  
e Orchestra in Fa maggiore  
Riccardo Centazzo fisarmonica

**E. Bloch**

Suite modale per Flauto e Orchestra

Gian Paolo Corradetti flauto

**Orchestra**

**ANTONIO VIVALDI**

**FRANZ SCHUBERT Ensemble**

**Direttore**

**Benedetto Guidotti**

**Venerdì 25 aprile** ore 21,15

Teatro Concordia San Benedetto del Tronto

**A. Vivaldi**

(1678 - 1741)

Concerto per due Flauti e Orchestra op. 47/2 RV 533

*Allegro molto*

*Largo*

*Allegro*

**G. Paisiello**

(1740 - 1816)

Concerto per Fisarmonica e Orchestra n. 2 in Fa maggiore

*Allegro*

*Largo*

*Allegretto*

**E. Bloch**

(1885 - 1977)

Suite modale per Flauto e Orchestra

*Moderato*

*L'istesso tempo*

*Allegro giocoso*

*Adagio, allegro deciso, adagio, allegro, moderato*



**Riccardo Centazzo** *fisarmonica*

E' considerato, dalla critica specializzata, uno dei concertisti più apprezzati nel panorama internazionale. Ha conseguito i Diplomi in Fisarmonica, con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, e Canto corale e direzione di coro, presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova. Completano la sua preparazione musicale gli studi in Pianoforte, Organo, Tromba, Violoncello e Composizione. Da sempre interessato alla prassi esecutiva del periodo barocco e, più in generale, della letteratura da tastiera, si è perfezionato con grandi esperti del settore quali E. Fadini, C. Terzi, A. Coen e L. Ferdinando Tagliavini. Ha partecipato a corsi specifici sulla letteratura originale per fisarmonica con S. Di Gesualdo e alla Scuola Superiore di Firenze, con T. Anzellotti, all'Accademia Chigiana di Siena, con E. Marini ad Anzio, per l'Arts Academy di Roma, con I. Battiston e F. Visentin ad Asolo, per Asolo Musica. E' vincitore di importanti concorsi nazionali ed internazionali (Camalò, Genova, Stresa, Vercelli, Roma). Ha conseguito l'idoneità al Teatro "Alla Scala" di Milano nella sezione Artisti sul palcoscenico. Nel 2000, per le celebrazioni bachiane, ha avuto l'onore di essere il primo musicista italiano a suonare nella Sala degli Specchi del castello di Coethen dove Bach, al servizio del Principe Leopoldo, scrisse gran parte delle sue opere strumentali. Il suo repertorio spazia dal 1300, con F. Landini, fino alle composizioni d'avanguardia del XXI° secolo (Bettinelli, Porena, Berio). Ha tenuto concerti e recitals, in Italia e all'estero, sia come solista che in diverse formazioni cameristiche per importanti Enti quali: "Amici della Musica" di Pordenone, Amici della Musica "Salvador Gandino" di Porcia, Teatro Comunale di Treviso, Teatro Accademico di Castelfranco Veneto, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Festival della Riviera Etrusca, Estate Musicale a Villa Manin di Passariano, "Amici della Musica" di Matera, Incontri Europei di Chartres, Comune di Firenze e Regione Toscana, Ravello Festival, Florence Symphonietta, Il Tempietto, "Amici della Musica" di Roma, ecc... Ha registrato per la Rai, per la ZDF tedesca, per Tele France, e per diverse emittenti private italiane. Co-autore de "La Composizione del Lied", opera didattica per fisarmonica, pubblicata da Ed. Physa di Caselle di Altivole (Tv), è attivo anche come compositore, trattatista e revisore della letteratura da tastiera, in particolare di G. Frescobaldi, J. S. Bach, J. Pachelbel e B. Pasquini. Ha diretto in prima assoluta il "Miserere" di G. Pacini per Soli, Coro e Fisarmonica presso la Chiesa di Santa Maria del Popolo in Roma nell'ambito dei Grandi Eventi del Vaticano per il 2001. La sua discografia comprende cd per varie etichette come la Videoradio di Alessandria, le Edizioni Physa di Caselle di Altivole, Aliamusica Records di Parma, e la Ema Records di Fabbiana (Fi). Ha pubblicato composizioni, originali e trascrizioni, per le Ed. Bèrben e Physa. In veste di compositore, nel 2009, ha vinto il Premio speciale della giuria al Concorso "Narrativa nazionale per ragazzi 2009" con la fiaba musicale "Nel Regno di Familandia". E' Docente di Fisarmonica presso il Conservatorio di Musica "G. B. Pergolesi" di Fermo.



**Gian Paolo Corradetti** *flauto*

Dopo essersi diplomato presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida di Sandro Carbone, ha conseguito successivamente il Diploma di Alto Perfezionamento Musicale all' "Arts Academy" di Roma con Giuseppe Nova, il Diploma Accademico di Secondo Livello in Discipline Musicali e il Diploma Accademico in

Didattica dello Strumento presso il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara. Si è perfezionato in flauto con Maxence Larrieu, Conrad Klemm e Francesco Chirivì, in musica da camera con Bruno Mezzena e Luciano Cerroni. Vincitore di sei primi premi: "D. Cimarosa" di Aversa (internazionale) - "M. Polovineo tribute" di Teramo (internazionale) - "Musicatri" di Atri (europeo) - "F. Schubert" di Ovada (nazionale) - "Stand Together: musica giovane" di Città S. Angelo (nazionale) - 11° Concorso Nazionale Musicale "Città di Ortona".

Ha collaborato con attori di teatro: Ugo Pagliari, Paola Gassman, Maurizio Boldrini e svolge attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche in Italia e all'estero. Collabora con diverse orchestre: Orchestra dei "Solisti Piceni", Sinfonica Abruzzese, "Internazionale d'Italia" di Fermo, Orchestra dell' Accademia Musicale Pescara, del Teatro Marrucino di Chieti, Filarmonica Marchigiana e con gruppi cameristici quali: Trio Ricerca, Summer Trio, Trio Briccialdi, Ensemble Liburnia, Quintetto a fiati "Luisa D'Annunzio".

E' stato assistente ai Corsi di Perfezionamento di flauto tenuti da Maxence Larrieu (Positano) e da Giuseppe Nova (San Benedetto del Tr., Saludecio, Aosta e Roma). Alterna l'attività didattica tra l'Istituto Comprensivo di Atri, la Scuola di Musica "Carlo V" di Martinsicuro e per l'estate del corrente anno è stato invitato come docente a Cava de' Tirreni presso gli "Incontri flautistici internazionali" (Falautcampus).



**Luca Guidotti** *flauto*

E' nato a San Benedetto del Tronto nel 1999. Frequenta il primo anno presso il Liceo Classico G. Leopardi. Mostra precoci doti musicali e muove i primi passi nello studio del flauto con Alessandra Castelli. In seguito approda alla scuola di Gian Paolo Corradetti, riuscendo in breve a confrontarsi con autori di rilievo come

Vivaldi, Bach, Casella, Bloch ecc. Appassionato di videogames, si cimenta nella composizione di colonne sonore. Si è esibito nel 2013 presso il Convivium Maranense di Cupramarittima nella rassegna "Incontri al Borgo" e presso il Teatro Comunale di Monsampolo del Tronto con lo spettacolo: "Dante, I suoi versi, la nostra musica" ideato da Gilberto Carboni.



**Benedetto Guidotti** *direttore*

È diplomato in Pianoforte, Musica corale e direzione di coro, Direzione d'orchestra e Composizione sotto la guida dei maestri A. Neroni, M. Michelini, A. Meoli, A. Tarchetti, T. Procaccini, F. M. Caramazza, V. Vitale. Come pianista si è esibito, in varie città italiane, europee ed extraeuropee tra cui: Francoforte, Wiesbaden,

Norimberga, Johannesburg, Durban. Intensa è l'attività come Direttore d'orchestra e Direttore di coro che lo porta, negli ultimi anni, a dirigere alcune delle più importanti opere del repertorio da camera e sinfonico. Ha curato le revisioni e trascrizioni degli ottetti per archi di Francesco Galeazzi, il "Torinese", riproposti in prima assoluta in tempi moderni nella stagione 2011 della Filarmonica ascolana. Tra le proprie composizioni spiccano "Cantami o diva", 1996; la "Sonata antiqua", 1997; la "Suite meditativa" sul testo poetico di Enrica Loggi "Il seme della pioggia", 1999; "Musica per i giorni", brani pianistici per la raccolta "Il Talento dei giorni", 2005. Autore di musica da camera, corale, sinfonica, polifonica, ha composto musiche di scena per le fiabe musicali Cenerentola, Il respiro del mare, Pinocchio, Orfeo, Mago Arcobaleno, e, in occasione delle celebrazioni del Conservatorio per i 300 anni dalla nascita di Pergolesi, l'intermezzo buffo in due atti "Celebrazione... celebre", su libretto di F. Urbanelli, rappresentato presso il Teatro dell'Aquila di Fermo nel 2009.

Dello stesso periodo è anche la cantata drammatica "Stabat Mater" per soprano, coro e orchestra d'archi. Sono del 2012 la suite natalizia "Hodie Christus natus est", "Musica al telefono", sulle "Favole al telefono" di Gianni Rodari, "L'enfant et la pluie", fiaba musicale sull'autismo. Socio fondatore delle associazioni "Franz Schubert" e "Suoni dal Piceno", è docente titolare presso il Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo.

*Segreteria Artistica*

**Prof.ssa Daniela Tremaroli**

**BIGLIETTI:**

• intero € 5,00 • ridotto € 3,00 (fino a 18 anni)

*info* PREVENDITA

**Istituto "A. Vivaldi" 0735 594188**

Via Giovanni XXIII, 54 San Benedetto del Tronto