

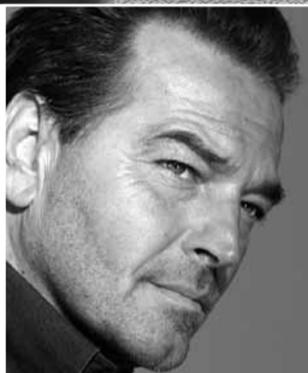
# r a c c o n t i in MUSIC A

VI edizione

2 0 1 2

progetto e direzione artistica  
Federico Paci

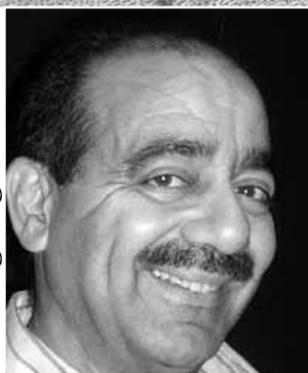
Giovedì 19 LUGLIO  
Sebastiano SOMMA



Giovedì 9 AGOSTO  
Vanessa GRAVINA



Mercoledì 29 AGOSTO  
Piergiorgio CINI



Giovedì **19** luglio  
"DINO BUZZATI OVVERO  
FANTASTICO REALISMO"  
Tratto da "La boutique del mistero"  
e "I 60 racconti"

VOCE RECITANTE:  
**Sebastiano SOMMA**

Giovedì **9** agosto  
"LA MONTAGNA RACCONTA"  
Tratto da  
"Segreti e Storie popolari delle Marche"  
di Antonio De Signoribus

VOCE RECITANTE:  
**Vanessa GRAVINA**

Mercoledì **29** agosto  
"L'ARIDO VERO"  
Tratto dalle "Operette morali"  
di Giacomo Leopardi

VOCE RECITANTE:  
**Piergiorgio CINI**

SanBenedettodelTronto

Palazzina Azzurra • ore 21.30

- INGRESSO LIBERO -

In caso di maltempo  
AUDITORIUM BIBLIOTECA COMUNALE

Giovedì **19** luglio

## "Dino Buzzati ovvero Fantastico realismo"

Tratto da "La boutique del mistero" e "I 60 racconti"

**VOCE RECITANTE:**

**Sebastiano SOMMA**

**MUSICHE:**

**Stefano Travaglini**

**LABORATORIO ENSEMBLE:**

**Maurizio Croci, clarinetto piccolo**

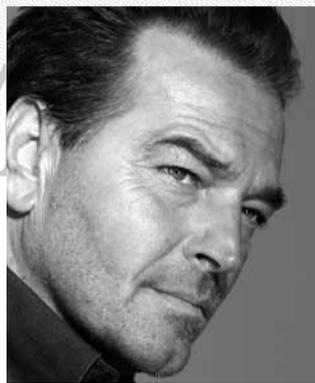
**Edoardo Mancini - Simona Mariani, clarinetti**

**Enrico Tancredi, fagotto**

**Giovanni Damiani, percussioni**

**DIRETTORE:**

**Federico Paci**



**In caso di maltempo:**  
Auditorium Biblioteca Comunale

Serata Omaggio ad uno dei maestri del racconto moderno, sempre tra il reale ed il surreale. Dino Buzzati ha sicuramente reso il racconto un qualcosa che va oltre la fantasia, quasi rendendolo... realtà! Tratti da due raccolte, "La boutique del mistero" e "I 60 racconti", i racconti che verranno proposti sono lo specchio della filosofia di Buzzati che va dalla visione surreale all'orrore per la città, dagli automatismi imposti dalla tecnologia alla suggestione metafisica. La musica non farà altro che completare il quadro inquietante proposto da Buzzati con una piccola sorpresa nel finale nel pieno stile dell'autore!

Giovedì **9** agosto

## "La montagna racconta"

Tratto da "Segreti e Storie popolari delle Marche" di Antonio De Signoribus

IN COLLABORAZIONE CON IL FESTIVAL DELL'APPENNINO

**MUSICHE:**

**Mariella Di Giovannantonio - Francesca Virgili**

**VOCE RECITANTE:**

**Vanessa GRAVINA**

**LABORATORIO ENSEMBLE:**

**Maurizio Croci, clarinetto piccolo**

**Edoardo Mancini - Pierluca Cialoni, clarinetti**

**Simona Mariani, clarinetto basso**

**Enrico Tancredi, fagotto**

**Giovanni Damiani, percussioni**

**DIRETTORE:**

**Federico Paci**



**In caso di maltempo:**  
Auditorium Biblioteca Comunale

Antichi segreti e misteri perduti, miti e storie fantastiche, leggende e aneddoti che affondano le radici nel sacro e nel profano. Riti ancestrali, pratiche magistrali e strane creature; streghe, demoni ed eventi soprannaturali. Un patrimonio che arriva da lontano. Le storie presentate, infatti, sono state ereditate dall'autore dalla viva voce di chi, prima di lui, le ha sentite raccontate da altri: una catena narrativa che ci riporta indietro di due secoli ma che sembra ancora attuale, anzi...

Mercoledì **29** agosto

## "L'arido vero"

Tratto dalle "Operette morali" di Giacomo Leopardi

**VOCE RECITANTE:**

**Piergiorgio CINÌ**

**MUSICHE:**

**Francesca Virgili**

**LABORATORIO ENSEMBLE:**

**Alessandra Castelli, flauto**

**Pierluca Cialoni, clarinetto piccolo**

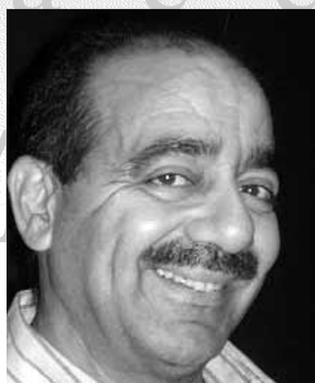
**Edoardo Mancini, clarinetto**

**Simona Mariani, clarinetto basso**

**Enrico Tancredi, fagotto**

**DIRETTORE:**

**Mariella Di Giovannantonio**



**In caso di maltempo:**  
Auditorium Biblioteca Comunale

Le Operette morali sono una raccolta di ventiquattro componimenti in prosa, divise tra dialoghi e novelle dallo stile medio e ironico, scritte tra il 1824 ed il 1832 dal poeta e letterato Giacomo Leopardi. Sono state pubblicate definitivamente a Napoli nel 1835, dopo due edizioni intermedie nel 1827 e nel 1834. I temi sono quelli cari al poeta: il rapporto dell'uomo con la storia, con i suoi simili e in particolare con la Natura, di cui Leopardi matura una personale visione filosofica; il confronto tra i valori del passato e la situazione statica e degenerata del presente; la potenza delle illusioni, la gloria e la noia. Sono tematiche riproposte alla luce del cambiamento radicale avvenuto nel cuore dello scrittore: la ragione non è più un ostacolo all'infelicità, ma l'unico strumento umano per sfuggire alla disperazione.